

instytut muzyki i tańca



Relacja z II Kongresu Tańca

*Taniec ma głos!
Taniec ma moc!*

kongrestanca.pl

Spis treści

Wstęp	3
II Kongres Tańca w liczbach	6
Postulaty II Kongresu Tańca	11





26-29 września 2020

II Kongres Tańca

Wstęp

Za nami II Kongres Tańca, po niemal dekadzie ponownie spotykaliśmy się w Warszawie, aby wspólnie znaleźć odpowiedzi na pytania kluczowe dla przedstawicieli sztuki tańca. Głównym celem wydarzenia było skonfrontowanie obecnej kondycji polskiego tańca z diagnozą i postulatami I Kongresu Tańca.

Cztery dni, 29 warsztatów tańca, 8 spektakli, 6 paneli dyskusyjnych, 1 prezentacja strony internetowej poświęconej fotografii tańca, 18 ekspertów merytorycznych, 6 moderatorów, 35 panelistów – te liczby nie obrazują całości, bo Kongres to przede wszystkim ludzie, reprezentanci całego środowiska tanecznego w Polsce: twórcy i wykonawcy, nauczyciele, badacze i krytycy, kuratorzy i pasjonaci, organizatorzy i wolontariusze.

Finał wydarzenia odbył się 26–29 września 2020 roku w Warszawie, ale II Kongres Tańca rozpoczął się już pod koniec 2019 roku od uruchomienia anonimowej ankiety, która pozwoliła na zdiagnozowanie tematów, o których warto rozmawiać podczas Kongresu. Drugim etapem przygotowań były otwarte konsultacje społeczne, które początkowo miały odbyć się w 7 miastach. Czas pandemii przeniósł je do świata wirtualnego i zgromadził ludzi z całej Polski, którzy chcieli rozmawiać i szukać rozwiązań dla tańca w Polsce. Efektem prac grup roboczych, które spotkały się podczas konsultacji społecznych, jest raport pokazujący, z jakimi wyzwaniem mierzy się na co dzień środowisko tańca. Problemy te stały się tematami paneli dyskusyjnych II Kongresu Tańca.

Ostatnim etapem konsultacji kongresowych było zaproszenie grupy 18 ekspertów, którzy wspólnie uporządkowali cele, uszczegółowili tematy każdego panelu dyskusyjnego oraz zarekomendowali panelistów. Spotkanie ludzi tańca w Muzeum POLIN było podsumowaniem dotychczasowych rozmów, które umożliwiają realny początek zmian niezbędnych dla tańca.

II Kongresowi Tańca przyświecał bardzo ważny cel – integracja całego środowiska tańca w Polsce. Środowiska,

które jest różnorodne i zdeterminowane do wspólnego działania na rzecz rozwoju jednej z najbardziej ulotnych sztuk. Głos polskiego tańca długo pozostawał wątki i rozproszony w różnych zakątkach kraju. II Kongres Tańca był okazją do spotkania, ale też do debaty pomiędzy przedstawicielami całego środowiska tańca. To, że udało się przeprowadzić kilkuetapowe konsultacje społeczne i eksperckie, a następnie zgromadzić w jednym miejscu tancerzy klasycznych, współczesnych czy ludowych, zinstytucjonalizowanych i freelancerów jest dowodem na silną potrzebę wspólnego działania w słusznym celu. **To, czym polski taniec może się pochwalić, udało się osiągnąć głównie** za sprawą niewiarygodnego uporu tancerzy, choreografów, kuratorów, badaczy, a także pasjonatów.

Taniec to sztuka wymagająca skrupulatnej dokumentacji. Aby był widoczny w dyskursie społecznym, konieczna jest popularyzacja badań nad tańcem i jego szeroka promocja. Z całą pewnością wydarzenie, jakim był II Kongres Tańca, przyczyni się nie tylko do promocji samego tańca, a także do budowania wizerunku naszego kraju jako państwa liczącego się na kulturalnej i tanecznej mapie świata.

Finał II Kongresu składał się z dwóch części. Rozpoczął się w sobotę 26 września Warszawskim Świętem Tańca – szkoły, grupy nieformalne, organizacje pozarządowe i instytucje kultury połączyły siły, aby zaprosić do tańca osoby uczestniczące w Kongresie, a także mieszkanki i mieszkańców Warszawy.

Na bezpłatnych warsztatach w różnych punktach miasta można było poznać całe spektrum tańca – od tradycyjnej polki przez japońskie butoh po hip-hop i jazz. Wieczorami odbywały się spektakle, a także spotkania taneczne na Krakowskim Przedmieściu organizowane przez Pracownię Muzyki Tradycyjnej we współpracy z Narodowym Instytutem Kultury i Dziedzictwa Wsi.

27–29 września odbyła się część konferencyjna, która była w całości transmitowana on-line na kanale YouTube Instytutu Muzyki i Tańca, umożliwiając włączenie się w kongresową debatę również tym osobom, które nie mogły przyjechać do Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

Panele dyskusyjne II Kongresu Tańca pokazały, jak ważna jest ta sztuka dla nas jako społeczeństwa, które chce się rozwijać. Konieczna jest jego popularyzacja i promocja, rozwój badań nad tańcem, programów kuratorskich dla tańca, zmiany w edukacji tanecznej i szerokie upowszechnianie tańca. To obszary, nad którymi musimy wspólnie pracować. Wielokrotnie podkreślano silną potrzebę szkoleń dla menadżerów i producentów tańca, wprowadzenie kursów mistrzowskich dla młodych choreografów czy zaopiekowanie się tancerzem jako twórcą, który musi mieć wiedzę z zakresu prawa autorskiego i możliwości finansowania jego projektów. Konieczne jest też zrzeszenie się badaczy i krytyków tańca oraz zapewnienie im przestrzeni do pracy za pośrednictwem chociażby stałego i regularnego czasopisma tanecznego, które poświęcone będzie sztuce tańca.

Czas spędzony na konsultacjach, debatach i panelach jest niezwykle ważny dla środowiska tańca. Teraz należy przejść do kolejnego etapu prac kongresowych – skonkretyzowania i sprofilowania rozwiązań najważniejszych problemów, zbudowania harmonogramu oraz planu organizacyjnego, tak aby najlepiej wykorzystać wysiłek, który włożyliśmy w wydarzenie.

Efekty tych prac będą publikowane na stronie kongrestanca.pl, a także na stronie Instytutu Muzyki i Tańca.

Wszystkie panele dyskusyjne zostały zarejestrowane i są dostępne na kanale YouTube Instytutu Muzyki i Tańca. Znajdują się tam także krótkie relacje filmowe z kolejnych dni kongresowych.

Rezultatem II Kongresu Tańca będzie wypracowana wspólnie strategia działania na kolejne lata. Jej realizacja ma przynieść polepszenie warunków tańca w Polsce i dalszy jego rozwój.

Organizacja II Kongresu Tańca była możliwa dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Biura Kultury Miasta Stołecznego Warszawy.

II Kongres Tańca w liczbach

Liczba uczestników konsultacji

I ETAP – 101 osób

Anonimową ankietę, której celem było zdiagnozowanie kondycji tańca w Polsce, wypełniło 101 osób. Ankieta była otwarta od 28 października 2019 do 6 stycznia 2020 roku.

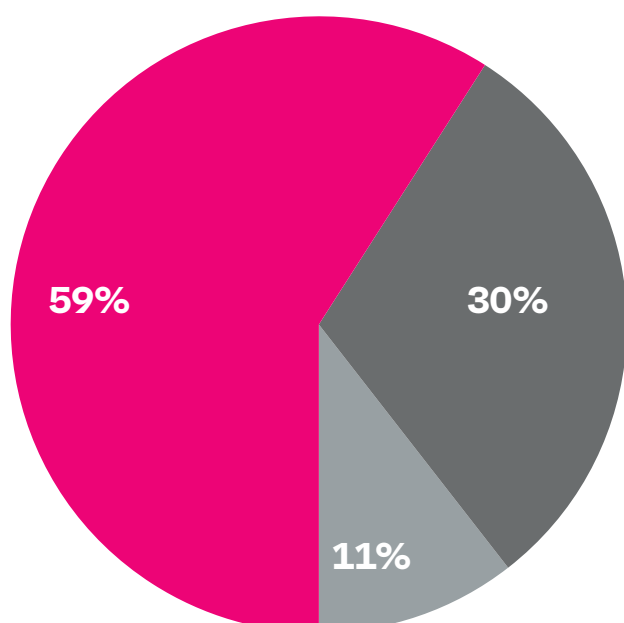
II ETAP – 52 osoby (w tym 16 osób brało udział

w konsultacjach każdej z 6 grup roboczych)

Były to otwarte konsultacje społeczne w 6 tematycznych grupach roboczych. Konsultacje odbyły się w maju.

III ETAP – 18 ekspertów merytorycznych

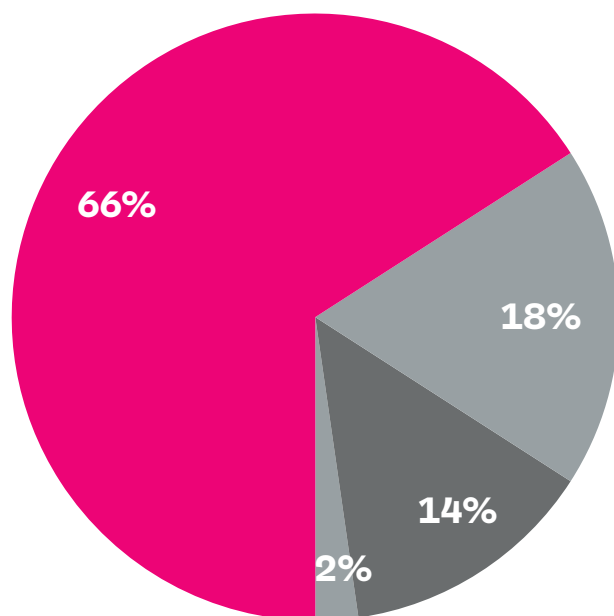
Zamknięte konsultacje eksperckie w 6 grupach (3 ekspertów w jednej grupie) w sierpniu 2020.



Liczba osób biorących udział w poszczególnych etapach przygotowań kongresowych

- I. etap
- II. etap
- III. etap

- 4 dni
- 29 warsztatów tańca
- 8 spektakli
- 6 paneli dyskusyjnych
- 1 prezentacja strony internetowej poświęconej fotografii tańca



- I. Warsztaty tańca
- II. Spektakle
- III. Panele dyskusyjne
- IV. Prezentacje fotografii

-
- 35 panelistów
 - 30 wolontariuszy
 - 14 osób w zespole organizacyjno-realizatorskim
 - 6 moderatorów
 - 5 facylitatorów konsultacji społecznych
 - 4 tłumaczy PJM
 - 3 tłumaczy symultanicznych
 - 3 kierowców
 - 3 operatorów wideo
 - 2 fotografki
 - 2 grafików
 - 2 moderatorów czatu on-line
 - 1 gospodarz wszystkich paneli dyskusyjnych/koordynator merytoryczny
 - 1 koordynator organizacyjny

9 firm współpracujących przy Kongresie

PERSPECTO SZKOLENIA/ Agnieszka Zarzycka
CON TECH 24/ Przemysław Adamowicz
CONREGO/ Joanna Chorościewska
HeadmadeTV/ Marcin Władyka
Patrz Pan Panda/ Wojciech Kaniewski
Hotel Ibis
Catering Wiśniewscy
SYNCOM/ Wiktoria Zwolenik
Profesjonalny Tłumacz

8 patronów medialnych

„Taniec”
Czwórka Polskie Radio
Muzyka Tradycyjna.pl
„Teatr”
e-teatr.pl
Radio dla Ciebie
TVP Kultura
Teatralia

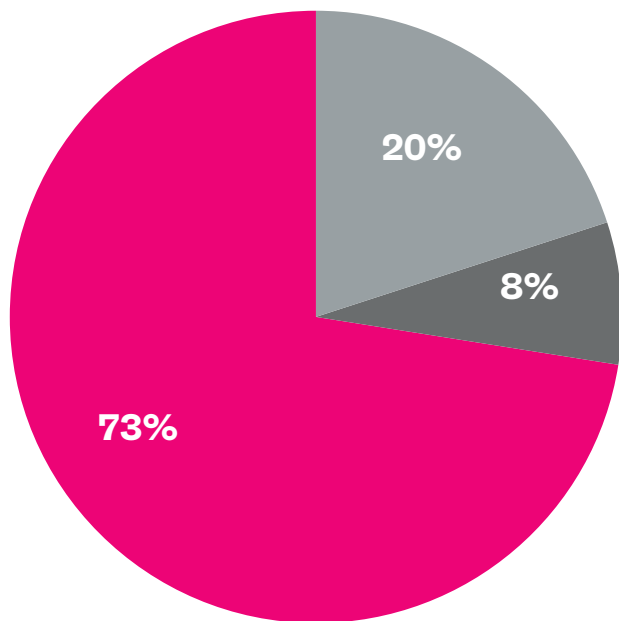
3 patronów honorowych

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Prezydent m.st. Warszawy
Marszałek Województwa Mazowieckiego

29 partnerów Warszawskiego Święta Tańca

Branżowa Komisja Dialogu Społecznego ds. Tańca
Centrum w Ruchu
B'Cause Dance Company
Centrum Baletowe Neoclassica
Egurrola Dance Studio
Fundacja Burdąg
Fundacja Ciało/Umysł
Fundacja Pompka/ButohSfera
Fundacja Rozwoju Teatru NOWA FALA

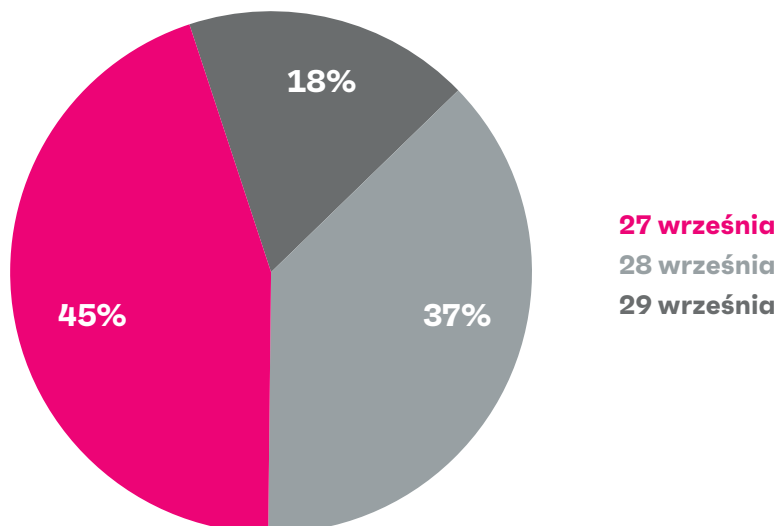
Fundacja Scena Współczesna
Hoteloko movement makers
Kapela Hałasów
Kapela Kozłarska Adama Kaisera
Komuna Warszawa
Kultura Fizyczna
Narodowy Instytut Dziedzictwa i Kultury Wsi
Oddaj Ciężar
Potańcówka przy dudach
Poznański Dom Tańca
Sabionetta
ShimSham – warszawski swing
Stowarzyszenie Dom Tańca
Stowarzyszenie Sztuka Nowa
Studio Tańca Swingowego – SWINGOUT.PL
Szkoła Emilii Plater 31
Szkoła Tańca i Baletu „Piruecik”
Teatrzyk Słuchaj Uchem
Zawirowania
Zespół Amatum



Patroni medialni
Patroni honorowi
Partnerzy

Odbiorcy (dane na 30 października 2020)

- 1463** wyświetlenia transmisji on-line I dnia Kongresu
- 1224** wyświetlenia transmisji on-line II dnia Kongresu
- 582** wyświetlenia transmisji on-line III dnia Kongresu
- 198** osób wzięło udział w warsztatach tańca i spektaklach w ramach Warszawskiego Święta Tańca
- 188** osób wzięło udział zarówno w wydarzeniach Warszawskiego Święta Tańca, jak i w panelach dyskusyjnych



Liczba wyświetleń transmisji on-line

Panele dyskusyjne:

- 63** osoby wzięły udział we wszystkich panelach dyskusyjnych
- 130** osób wzięło udział w I panelu dyskusyjnym
- 129** osób wzięło udział w II panelu dyskusyjnym
- 114** osób wzięło udział w III panelu dyskusyjnym
- 129** osób wzięło udział w IV panelu dyskusyjnym
- 129** osób wzięło udział w V panelu dyskusyjnym
- 107** osób wzięło udział w VI panelu dyskusyjnym

II Kongres Tańca w mediach

- 56** publikacji w mediach tradycyjnych
- 316** publikacji w mediach społecznościowych
- 431 700** odbiorców w mediach tradycyjnych
- 633 080** odbiorców w mediach społecznościowych
- 1 064 780** łączna liczba wszystkich odbiorców

Postulaty II Kongresu Tańca

1. Oddzielenie tańca od teatru w programach Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Upowszechnienie lekcji tańca w ramach wychowania fizycznego oraz wprowadzenie treści dotyczących historii i teorii tańca w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych.
3. Reforma szkolnictwa baletowego; objęcie uczniów stałą opieką specjalistów (m.in. psycholog, dietetyk); szkolenie kadry pedagogicznej.
4. Zwiększenie dostępu do infrastruktury dla tańca; otwarte szkolenia i lekcje dla tancerzy zawodowych.
5. Umożliwienie tancerzom szybkiego dostępu do rehabilitantów, fizjoterapeutów i usług medycznych; pakiety socjalne i zdrowotne dla tancerzy, w tym wsparcie dla tancerek na urloпах macierzyńskich.
6. Popularyzacja i promocja tańca m.in. w mediach.
7. Stworzenie regularnego i profesjonalnego czasopisma prezentującego różnorodność tańca, skierowanego także do najmłodszych.
8. Powołanie Stowarzyszenia Choreografów Polskich; stworzenie platformy spotkań choreografów, dyrektorów instytucji, managerów kultury, biznesmanów; stworzenie agencji reprezentujących choreografów.
9. Powołanie związku zawodowego osób, które piszą o tańcu (np. przy ZASP); realizowanie profesjonalnych i rozwojowych warsztatów krytycznych.
10. Stworzenie profesjonalnej ścieżki kształcenia dla managerów i producentów tańca; stworzenie kompleksowej strategii zarządzania, produkcji, sprzedaży i eksploatacji spektakli tanecznych w Polsce i za granicą.
11. Budowa Narodowego Centrum Tańca.
12. Wprowadzenie teorii i krytyki tańca oraz choreologii na uczelniach wyższych.

instytut muzyki i tańca





instytut muzyki i tańca



imit.org.pl